Price in NYC 50¢, outside of NYC $1



стр.8-9

ТВОРЧЕСТВО – ТАИНСТВЕННАЯ ВЕЩЬ



стр.20

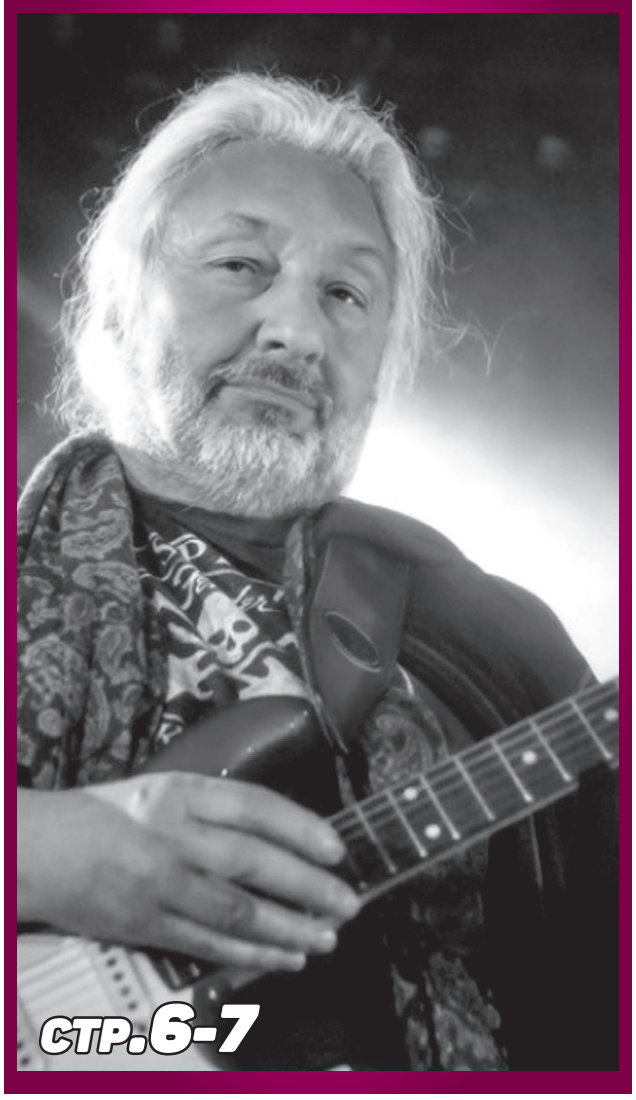
АВАНГАРД КОТЛЯРОВА-ТОЛСТОГО

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

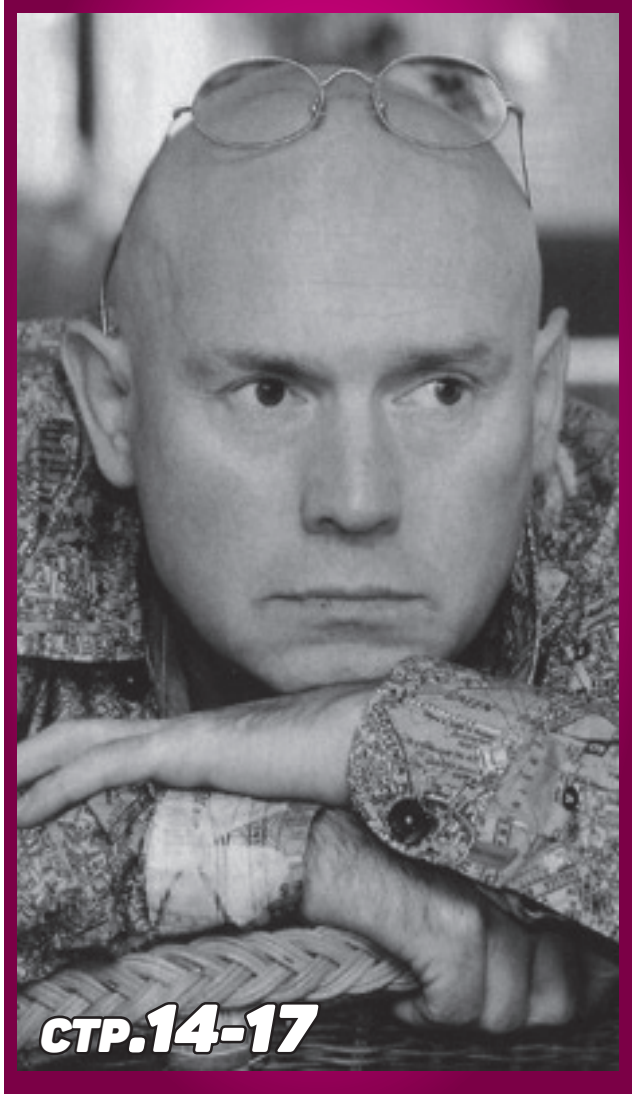
№45(335)
НОЯБРЬ 2026

НАМИН



стр.6-7

БЫТЬ НУЖНЫМ



стр.14-17

ПРОСТО ЗЕЛЕНАЯ



стр.5

ПОСЛЕДНИЙ АВАНГАРД ВЛАДИМИРА КОТЛЯРОВА-ТОЛСТОГО

Уникальная выставка открылась в Нью-Йорке

27 октября 2026 года в Институте Гарримана при Колумбийском университете в Нью-Йорке открылась выставка «Последний авангард: вивризм Котлярова-Толстого в почтовом искусстве и письмах» (The Last Avant-Garde: Kotlyarov-Tolsty's Vivrism in Mail Art and Letters). Экспозиция посвящена одной из самых неординарных фигур русского зарубежья — художнику, поэту, издателю и неутомимому экспериментатору Владимиру Котлярову, известному под псевдонимом Толстый.

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com

Выставка была организована Русско-американским культурным центром (Russian-American Cultural Center) в сотрудничестве с Институтом Гарримана. Значительная заслуга в её подготовке принадлежит куратору выставки Регине Хидекель - известному исследователю русского авангарда, хранителю уникальных архивных материалов, автору многочисленных публикаций и книг по истории авангарда и неофициального искусства. К открытию выставки был подготовлен каталог, который как по стилю, так и по содержанию соответствует кураторскому замыслу выставки.



Организатор выставки Регина Хидекель демонстрирует каталог, изданный специально к мероприятию

Большая часть представленных документов и произведений искусства была получена Региной в ходе личного общения с Толстым и его супругой (ныне - вдовой) на разных этапах подготовки выставки; кроме того, благодаря её многолетним усилиям и сотрудничеству с владельцами частных архивов удалось собрать коллекцию редких документов, многие из которых демонстрируются широкой публике впервые.

Торжественное открытие собрало известных представителей культуры русского зарубежья. Выставку почтили своим присутствием поэт и художник Марина Тёмкина, писатель Александр Генис, литературовед Марк Липовецкий, издатель журнала «Новая кожа» Игорь Сатановский, поэт Сергей Шабалин и другие деятели литературы и искусства.



Мейл-арт работы Владимира Котлярова (Толстого)



На выставке представлены уникальные экспонаты

Встреча стала не только художественным событием, но и поводом вспомнить яркую, противоречивую и во многом ещё недостаточно изученную эпоху русской эмигрантской культуры конца XX века.

Художник, превративший жизнь в искусство

Владимир Котляров (1937-2013) родился в Москве, изучал историю искусства в Московском государственном университете имени Ломоносова. В разные годы работал реставратором, актёром, телеведущим, занимался поэзией и изобразительным искусством. Однако рамки традиционной творческой деятельности всегда были ему тесны.

В 1979 году Котляров покинул Советский Союз и поселился во Франции. Свою эмиграцию он обставил как художественную акцию: ещё перед отъездом установил на Новом Донском кладбище в Москве символическое надгробие с собственным именем и датами «1937-1979». Так художник обозначил конец одной жизни и начало другой.

В Париже Толстый быстро стал заметной фигурой русской художественной богемы. Он основал собственное направление — ***вивризм***, от французского vivre — «жить». Главный принцип этого учения заключался в полном слиянии искусства и повседневного существования. Художник должен был не просто создавать произведения, а превращать в творчество собственные поступки, тело, общение и даже биографию.

Одной из самых знаменитых акций Толстого стало появление в римском фонтане Треви в мае 1981 года. Обнажённый, покрытый краской художник выкрикивал на шести языках призыв защитить Папу Римского. Через девять дней произошло покушение на Иоанна Павла II, что впоследствии придало акции почти мистическую известность.

«Мулета», «Вечерний звон» и искусство по почте

Важнейшее место в деятельности Котлярова занимали издательские проекты. В Париже он выпускал литературно-художественный альманах «Мулета» и газету «Вечерний звон». Вокруг этих изданий объединялись представители неподцензурной литературы и художественного андеграунда: Эдуард Лимонов, Константин Кузьминский, Алексей Хвостенко, Владимир Марамзин, Михаил Гробман, Вагрич Бахчанян и другие.

Название «Мулета» отсылало к красному полотнищу матадора, используемому в заключительной стадии корриды, и символизировало для издателя предельное противостояние жизни и смерти.

Особую роль в творчестве Толстого играло мейл-арт (mail art) — искусство почтовых отправлений. Возникшее в 1950-е годы благодаря американскому художнику Рэю Джонсону, это направление превращало конверты, открытки, письма и марки в самостоятельные художественные произведения. Для эмигрантских авторов оно стало способом преодоления государственных границ и культурной изоляции.

Котляров создавал причудливые коллажи, манифесты, рисованные послания и письма-объекты, которые отправлял единомышленникам по всему миру. Его корреспонденция одновременно была художественным экспериментом, личным высказыванием и свидетельством международных связей русского авангарда.

Уникальные документы из частных архивов

Нью-йоркская экспозиция представляет оригинальные произведения почтового искусства, письма, афиши, фотографии перформансов и другие материалы, раскрывающие многогранную деятельность Котлярова-Толстого.



Митьки — Михаил Сапего и Владимир Шинкарев с Владимиром Котляровым (Толстым)

Среди наиболее интересных экспонатов — «Четырнадцатый вивристский манифест», посвящённый Регине Хидекель и отправленный из Парижа в Ленинград в начале 1991 года. Представлены также работы Вагрича Бахчаняна, его переписка с Риммой и Валерием Герловиными, материалы сотрудничества Толстого с ленинградской художественной группой «Митьки».

Отдельного внимания заслуживает письмо Котлярова Елене Щаповой, первой жене Эдуарда Лимонова, датированное 24 марта 2003 года. Оно связано со сбором средств на юридическую защиту писателя, находившегося тогда в заключении. Этот документ напоминает, что художественные и литературные связи эмиграции нередко выходили далеко за пределы собственно искусства.

В основу выставки легли материалы частных собраний Регины Хидекель, Людмилы Котляровой, Елены Щаповой-Карли, Михаила Армалинского, Максима Кравчинского и других коллекционеров. Благодаря их участию посетители могут познакомиться с редкими свидетельствами художественной жизни русского зарубежья, прежде существовавшими преимущественно в личных архивах.

Выставка «Последний авангард» — это не только возвращение имени Владимира Котлярова-Толстого в современное культурное пространство. Это возможность увидеть русский авангард за пределами музейных залов, в живой переписке, дружеских связях, художественных провокациях и бесконечном стремлении к свободе творчества.

Место проведения: Harriman Institute Atrium, 12-й этаж, International Affairs Building, Columbia University, 420 West 118th Street, New York.

Выставка продлится до 16 декабря 2026 года

Подробная информация о выставке представлена на сайте Института Гарримана Колумбийского университета. Перед посещением требуется предварительная регистрация.

Вход свободный.

